



MISSION 1 SERIES

MISSION 1 PRO | MISSION 1



Dołącz do ruchu GoPro



@GoPro



@GoPro



@GoPro



facebook.com/GoPro



@GoPro



pinterest.com/GoPro

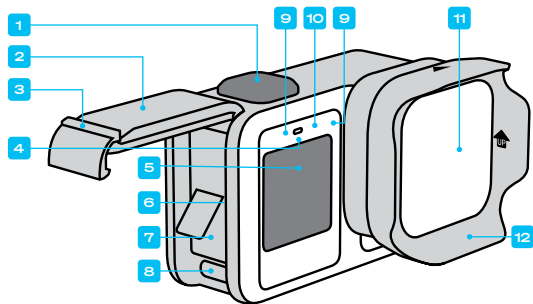
Spis treści

Poznaj kamerę MISSION 1 Series	6
Wprowadzenie	8
Włączanie i nagrywanie	16
Przedni wyświetlacz	19
Tylny ekran dotykowy	21
Tryby nagrywania i tryby dodatkowe	23
Dostosowywanie ustawień	32
Skróty	41
Image Tuning (Dostrajanie obrazu)	42
Horizon Lock (Blokada horyzontu)	43
HindSight	44
Looping (Zapętlenie)	45
Sterowanie głosowe	46
Synchronizacja kodów czasowych	48
Kontrola ekspozycji	49
Wielościeżkowy dźwięk	52
Tagi HiLight	55
Odtwarzanie materiałów	56
Konsola	59
Łączenie z innymi urządzeniami	61
Automatyczne składanki najlepszych ujęć	63

Spis treści

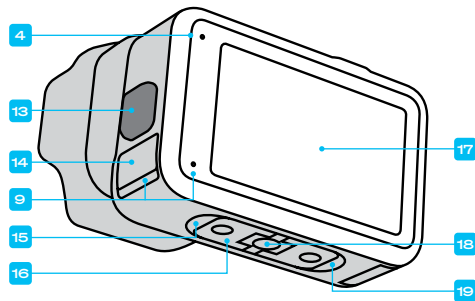
Zapisywanie i usuwanie multimediów	64
Ustawianie preferencji	69
Mocowanie	77
Zdejmowanie i mocowanie drzwiczek	83
Konserwacja	85
Informacje o akumulatorze	86
Alarmy kamery	90
Resetowanie kamery	92
Rozwiązywanie problemów	94
Pomoc techniczna	96
Znaki towarowe	96
Informacje dotyczące przepisów	97

Poznaj kamerę MISSION 1 Series



- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Przycisk migawki  | 8. Port USB-C |
| 2. Drzwiczki | 9. Mikrofon |
| 3. Zatrask drzwiczek | 10. Czujnik światła otoczenia |
| 4. Wskaźnik stanu | 11. Wymienne obiektywy |
| 5. Przedni ekran | 12. Zdejmowana osłona obiektywu |
| 6. Gniazdo karty microSD | |
| 7. Akumulator | |

Poznaj kamerę MISSION 1 Series



- | | |
|---|---|
| 13. Przycisk trybu  | 16. Składane słupki montażowe |
| 14. Odprowadzająca wodę osłona mikrofonu (stworzona do odprowadzania wody; <u>nie</u> jest to klapka/zatrask; <u>nie</u> otwierać). | 17. Tylny ekran dotykowy |
| 15. Głośnik | 18. Gwinty montażowe 1/4-20 |
| | 19. Punkt mocowania zatrasku magnetycznego (uchwyt magnetyczny sprzedawany oddzielnie). |

Wprowadzenie

KARTY SD

Potrzebna jest karta microSD (sprzedawana oddzielnie). Używaj markowych kart, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- klasa A2 i klasa prędkości V30 lub wyższa
- maksymalna pojemność 1 TB.

Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie gopro.com/microsdcards.

Przed użyciem karty SD upewnij się, że masz czyste i suche ręce. Należy się zapoznać z wytycznymi producenta w zakresie dopuszczalnego zakresu temperatur karty oraz innych ważnych kwestii.

Uwaga: Z czasem wydajność karty może spadać, co wpływa na zdolność kamery do zapisywania plików multimedialnych. W przypadku problemów spróbuj wymienić starszą kartę na nową.

PORADA: Utrzymuj kartę SD w dobrym stanie, regularnie ją formatując. Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich plików multimedialnych. Pamiętaj, aby najpierw je zapisać.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Format SD Card (Formatuj kartę SD).

Wprowadzenie

AKUMULATOR

W celu uzyskania najlepszych rezultatów należy używać akumulatora dostarczonego z kamerą lub zapasowego akumulatora Enduro do kamery MISSION 1 Series.

PORADA: Istnieje prosty sposób na upewnienie się, że używasz właściwego akumulatora, i na sprawdzenie stanu jego naładowania.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń palcem w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Battery Info (Informacje o akumulatorze).

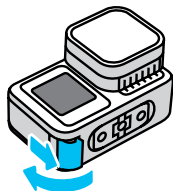


OSTRZEŻENIE! Akumulatory innych producentów niż GoPro mogą pasować do kamery MISSION 1 Series, jednak będą znacznie ograniczać jej wydajność. Korzystanie z akumulatorów innych producentów spowoduje unieważnienie gwarancji i może być przyczyną pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych zagrożeń dla bezpieczeństwa.

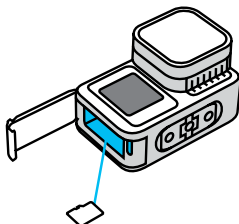
Wprowadzenie

MONTAŻ KARTY SD I AKUMULATORA

1. Odblokuj zatrzask i otwórz drzwiczki.



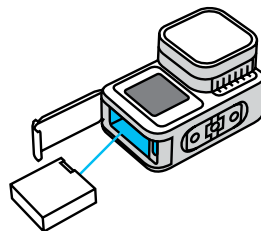
2. Przy wyłączonej kamerze i wyjętym akumulatorze włóż kartę SD do gniazda karty, etykietą skierowaną w stronę komory akumulatora.



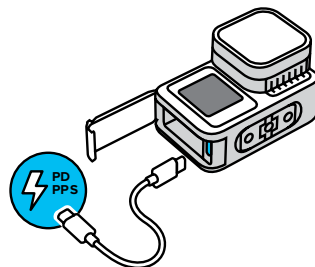
Kartę można wyjąć, wciskając ją paznokciem w szczelinę.

Wprowadzenie

3. Włóż akumulator.



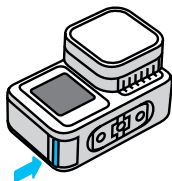
4. Podłącz kamerę do ładowarki USB za pomocą dołączonego kabla.



Wskaźnik statusu kamery zgaśnie po ukończeniu ładowania. Czas ładowania zależy od posiadanej ładowarki.

Wprowadzenie

5. Po zakończeniu ładowania odłącz kabel i zamknij drzwiczki. Przed użyciem kamery upewnij się, że zatrzask drzwiczek jest zamknięty i zablokowany.



UWAGA: Drzwiczki kamery są wyjmowane. Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzasknięte i uszczelnione.

KORZYSTANIE Z KAMERY W POBLIŻU WODY

Kamera jest wodoszczelna do głębokości 20 m, jeśli drzwiczki są zablokowane. Nie jest potrzebna dodatkowa obudowa.

Przed użyciem kamery w wodzie i wokół niej upewnij się, że na uszczelce drzwiczek nie ma żadnych zanieczyszczeń i że są one dobrze zamknięte. Przed zamknięciem drzwi wyczyść uszczelkę za pomocą ściereczki. Brud, piasek lub inne zanieczyszczenia na uszczelce mogą spowodować dostanie się wody do kamery.

Wprowadzenie

ŁADOWARKI I CZAS ŁADOWANIA

Czas ładowania akumulatora zależy od posiadanej ładowarki.

Ładowarka	Do 80%	Do 100%
USB PD z PPS	27 min	54 min
9 V / 2 A	32 min	56 min

Szybkie ładowanie

Akumulator Enduro 2 dołączony do kamery jest kompatybilny z ładowarkami typu PPS (Programmable Power Supply). Te ładowarki optymalizują proces ładowania, aby jak najszybciej w pełni naładować akumulator.

Kompatybilne z akumulatorami Enduro do kamery HERO13 Black

Wszelkie posiadane akumulatory Enduro do kamery HERO13 Black można wykorzystać jako zapasowe do kamery MISSION 1 Series. Zapewnią one zasilanie awaryjne, gdy będzie potrzebne, ale nie obsługują szybkiego ładowania i nie mają tak długiego czasu pracy jak Enduro 2.

UWAGA: Akumulatory innych producentów przeznaczone do kamery HERO13 Black nie będą działać z kamerą MISSION 1 Series.

Wprowadzenie

AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

Zanim będzie można użyć kamery, należy zaktualizować jej oprogramowanie.

Aktualizacja za pomocą aplikacji GoPro Quik

1. Pobierz aplikację ze sklepu Apple App Store lub Google Play na swój telefon.
2. Sprawdź, czy masz dostęp do Internetu, a następnie włącz kamerę GoPro, naciskając przycisk trybu .
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby przeprowadzić aktualizację.

PORADA: Aplikacja będzie sprawdzać dostępność aktualnego oprogramowania kamery za każdym razem, gdy się z nią połączy. Dzięki temu zawsze będziesz mieć najnowsze funkcje i zapewnione optymalne działanie kamery GoPro. Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie, aplikacja wyświetli informacje o sposobie jego instalacji.

Aktualizacja ręczna

1. Odwiedź stronę gopro.com/update.
2. Wybierz kamerę MISSION 1 PRO lub MISSION 1 z listy kamer.
3. Wybierz opcję Update Your Camera Manually (Aktualizuj kamerę ręcznie) i postępuj zgodnie z instrukcjami (w języku angielskim).



OSTRZEŻENIE! Nie wyjmuj akumulatora ani karty SD z kamery podczas aktualizacji. Usunięcie akumulatora lub karty SD podczas aktualizacji może trwale uszkodzić kamerę.

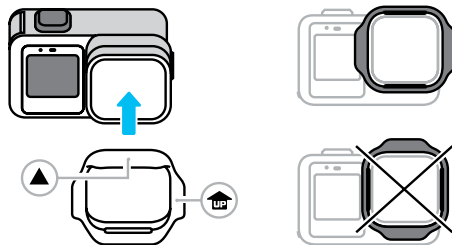
Wprowadzenie

OSŁONA OBIEKTYWU

Zamocuj osłonę obiektywu, aby zmniejszyć odbłaski i efekt flary w trudnych warunkach oświetleniowych, uzyskując wyraźniejszy obraz o lepszym kontraście i kolorze. Osłona obiektywu otacza obiektyw niczym kołnierz, a strzałki wskazują prawidłowy kierunek montażu.

Montaż

Wyrównaj osłonę obiektywu z obiektywem kamery i ostrożnie wsuń ją na miejsce. Przed rozpoczęciem nagrywania upewnij się, że jest prawidłowo zainstalowana. Jeśli osłona obiektywu nie zostanie prawidłowo zamontowana, może być widoczna się na ujęciach.



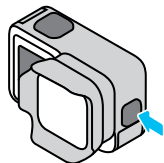
Demontaż

Równomiernym ruchem delikatnie zdejmij osłonę obiektywu.

Włączanie i nagrywanie

WŁĄCZANIE

Naciśnij przycisk trybu , aby włączyć kamerę.



WYŁĄCZANIE ZASILANIA

Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu , aż kamera się wyłączy.

PORADA: Po wyłączeniu kamera pozostaje w trybie czuwania przez 10 minut. Jeśli włączysz kamerę ponownie w tym czasie, uruchomi się niemal natychmiast. Jeśli w ciągu 10 minut w trybie czuwania kamera nie zostanie włączona, powróci do normalnego stanu wyłączenia.



OSTRZEŻENIE! Należy zachować ostrożność przy korzystaniu z kamery oraz jej mocowań i akcesoriów. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranić siebie ani innych osób.

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów, w tym wszystkich przepisów dotyczących ochrony prywatności, które mogą ograniczać zapis w niektórych obszarach.

Włączanie i nagrywanie

NAGRYWANIE

Przy włączonej kamerze wystarczy nacisnąć przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie. Ponownie go naciśnij, aby zatrzymać nagrywanie (dotyczy wyłącznie filmów, trybu poklatkowego i transmisji na żywo).

NAGRYWANIE PRZY UŻYCIU FUNKCJI QUICKCAPTURE

Funkcja QuikCapture to najszybszy i najprostszy sposób na włączenie kamery i rozpoczęcie nagrywania.

Konfiguracja funkcji QuikCapture

Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli. Dotknij opcji QuikCapture, aby włączyć tę funkcję.

Korzystanie z funkcji QuikCapture

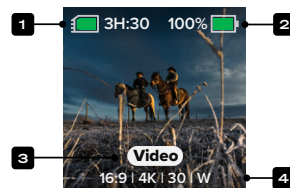
1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk migawki .
2. Ponownie go naciśnij, aby zatrzymać nagrywanie i wyłączyć kamerę.
3. Kamera rozpocznie 5-sekundowe odliczanie. Podczas odliczania masz 4 opcje.
 - a. Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć rejestrowanie od razu.
 - b. Naciśnij przycisk trybu , aby wyjść z QuikCapture i przejść do ekranu nagrywania filmów.
 - c. Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu, aby natychmiast wyłączyć kamerę.
 - d. Poczekaj, aż upłynie odliczanie i automatycznie wyłącz kamerę.

Włączanie i nagrywanie

Uwaga: Jeśli tryb Video (Film) będzie ukryty w momencie uruchamiania funkcji QuikCapture, kamera doda go do karuzeli trybów nagrywania i użyje do rozpoczęcia nagrywania.

PORADA: Wyłącz funkcję QuikCapture, aby zapobiec przypadkowemu nagrywaniu, gdy trzymasz kamerę w kieszeni, plecaku lub w każdej sytuacji, w której przycisk migawki  może zostać przypadkowo naciśnięty.

Przedni wyświetlacz



1. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
2. Stan naładowania akumulatora
3. Bieżący tryb
4. Informacje o trybie

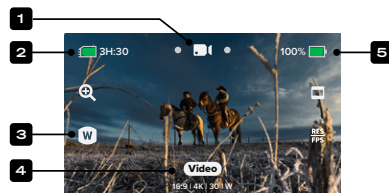
OPCJE PRZEDNIEGO WYŚWIETLACZA

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij opcji Front Display (Przedni wyświetlacz) .

Przedni wyświetlacz

Ustawienie	Opis
 Pełny ekran	Wyświetla podgląd na żywo jako widok pełnoekranowy. Obraz zostanie przycięty do rozmiarów wyświetlacza, ale zarejestrowane nagranie nie będzie przycięte.
 Widok rzeczywisty	Wyświetla podgląd na żywo z obiektywu bez kadrowania.
 Tylko stan	Wyświetla stan kamery bez podglądu na żywo z obiektywu.
 Ekran wyłączony	Wyłącza ekran.

Tylny ekran dotykowy



1. Aktualny tryb przechwytywania
2. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
3. Niestandardowe skróty na ekranie
4. Tryb przechwytywania i informacje o trybie (dotknij, aby wyświetlić i dostosować ustawienia bieżącego trybu)
5. Stan naładowania akumulatora

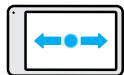
PORADA: Naciśnij przycisk trybu , aby szybko powrócić do tego ekranu z niemal dowolnego miejsca.

Tylny ekran dotykowy



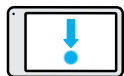
Dotknięcie

Wybór elementu w celu jego włączenia lub wyłączenia.



Przesunięcie w lewo lub w prawo

Przełączanie trybów nagrywania.



Przesunięcie w dół od krawędzi ekranu

Otwieranie konsoli, gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej.



Przesunięcie w górę od krawędzi ekranu

Oglądanie ostatniego zarejestrowanego filmu lub zdjęcia oraz uzyskiwanie dostępu do galerii multimediów.



Naciśnięcie i przytrzymanie ekranu rejestracji

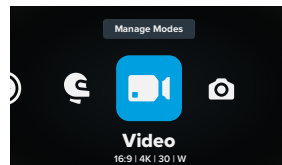
Włączanie i regulacja kontroli ekspozycji.

PORADA: Aby ukryć informacje o stanie kamery oraz ikony na obu ekranach, należy dotknąć tylnego ekranu. Ponowne dotknięcie ekranu lub wciśnięcie przycisku przywróci te elementy na ekran.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

UZYSKIWANIE DOSTĘPU DO TRYBÓW PRZECHWYTYWANIA

Kamery MISSION 1 Series oferują szeroki wybór trybów przechwytywania. Dotknij tylnego ekranu dotykowego, aby wyświetlić karuzelę trybów przechwytywania, a następnie przesunąć palcem w lewo lub w prawo, aby wybrać żądany tryb.



WYŚWIELANIE I UKRYWANIE TRYBÓW PRZECHWYTYWANIA

Tryby Open Gate, Looping (Nagrywanie w pętli), Dive (Nurkowanie), Night Effects (Efekty nocne), Subject Tracking (Śledzenie obiektu), Vlog i Endurance (Wydłużenie czasu pracy) są domyślnie ukryte. Możesz je dodać do karuzeli trybów przechwytywania i dostosować ją tak, aby wyświetlała tylko te tryby, z których korzystasz najczęściej.

1. Dotknij przycisku Manage Modes (Zarządzaj trybami) na karuzeli trybów przechwytywania.
2. Przesunąć palcem w lewo lub w prawo, aby znaleźć żądany tryb, a następnie dotknij, aby dodać go do karuzeli lub z niej usunąć.

Możesz również dotknąć **•••** na ekranie Manage Modes (Zarządzaj trybami), aby uzyskać dostęp do ustawień trybu, przywrócić jego pierwotne ustawienia lub go zdublować.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

PORADA: Aby uniknąć przypadkowego nagrywania w niezamierzonym trybie, usuń z karuzeli wszystkie tryby z wyjątkiem tego, którego chcesz używać.

TRYBY NAGRYWANIA I TRYBY DODATKOWE

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
Video (Film)	Brak	Standardowy tryb wideo rejestrujący materiał w rozdzielczości do 8K.
Low Light (Słabe oświetlenie)	Brak	Nagrywanie materiału filmowego w wysokiej jakości w trudnych warunkach oświetleniowych przy jednoczesnym zwiększeniu jasności i zmniejszeniu szumu.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
		Kamera MISSION 1 PRO nagrywa filmy w rozdzielczości 4K z szybkością do 240 klatek na sekundę, co pozwala na odtwarzanie w 8-krotnie zwolnionym tempie, oraz w rozdzielczości 1080p z szybkością 480 klatek na sekundę, co pozwala na odtwarzanie w 16-krotnie zwolnionym tempie.
Slow-Mo (Zwolnione tempo)	Slow-Mo (Zwolnione tempo)	Kamera MISSION 1 nagrywa filmy w rozdzielczości 4K z szybkością do 120 klatek na sekundę, co pozwala na odtwarzanie w 4-krotnie zwolnionym tempie, oraz w rozdzielczości 1080p z szybkością 240 klatek na sekundę, co pozwala na odtwarzanie w 8-krotnie zwolnionym tempie.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
	Burst Slo-Mo (Seryjny ze zwolnionym tempem)	Funkcja dostępna wyłącznie w modelu MISSION 1 PRO, umożliwiająca nagrywanie krótkich filmów z szybkością do 960 klatek na sekundę, co pozwala na odtwarzanie w 32-krotnie zwolnionym tempie. <i>Uwaga:</i> Podczas nagrywania w trybie seryjnym ze zwolnionym tempem funkcje sterowania głosowego, nagrywania 10-bitowego oraz wielościeżkowego nagrywania dźwięku są niedostępne.
Sport POV (Sportowy)	Brak	Przeznaczony do nagrywania realistycznych ujęć dynamicznych z perspektywy pierwszej osoby dzięki szerokiemu polu widzenia i precyzyjnej stabilizacji obrazu, zoptymalizowanej pod kątem dynamicznych ruchów.
Photo (Zdjęcie)	Single (Jedno)	Wykonuje jedno zdjęcie.
	Interval (Interwał)	Wykonuje serię zdjęć z ustalonym odstępem czasu.
	Burst (Tryb seryjny)	Umożliwia uchwycenie dynamicznej akcji dzięki możliwości wykonania do 60 zdjęć w ciągu 1 sekundy.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
Lapse (Poklatkowy)	Motion (Ruch)	Pozwala nagrywać niezwykle stabilne filmy poklatkowe w ruchu.
	Stationary (Nieruchoma kamera)	Możesz użyć tego trybu, aby rejestrować filmy poklatkowe, gdy kamera jest nieruchoma.
Night Effects (Efekty nocne) (ukryty)	Star Trails (Szlaki gwiazd)	Przymocuj kamerę do nieruchomego obiektu, aby uchwycić ślady światła na niebie.
	Light Painting (Malowanie światłem)	Przymocuj kamerę do nieruchomego obiektu, weź latarkę, pałkę świetlną lub inne źródło światła i wykaż się kreatywnością.
	Vehicle Lights (Ścieżki świetlne pojazdów)	Przymocuj kamerę do nieruchomego obiektu, aby stworzyć oszałamiający ślad świetlny od poruszających się pojazdów.
Subject Tracking (Śledzenie obiektu) (ukryty)	Brak	Automatycznie utrzymuje nagrywany obiekt w kadrze, niezależnie od tego, czy nagrywasz selfie, czy rejestrujesz w trybie kamery śledzącej.

Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
Vlog (ukryty)	Brak	Priorytetowo traktuje osoby znajdujące się w kadrze, dostosowując kadrowanie, ekspozycję, mapowanie odcieni i kolor, aby zapewnić dobre ustawienie w kadrze, naturalny wygląd i dobre oświetlenie obiektów.
Dive (Nurkowanie) (ukryty)	Brak	Specjalnie dostrójona stabilizacja obrazu i ustawienia do rejestrowania wyraźnego, kolorowego i stabilnego materiału pod wodą.
Open Gate (ukryty)	Brak	Funkcja dostępna wyłącznie w modelu MISSION 1 PRO, która umożliwia nagrywanie materiału w formacie 4:3 z rozdzielczością do 8K30 przy pełnym wykorzystaniu matrycy, co pozwala uchwycić jak najszersze i najwyższe ujęcia, zapewniając maksymalną elastyczność podczas postprodukcji i zmiany formatu (proporcji obrazu).

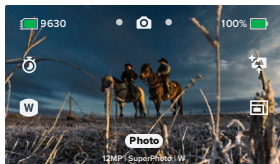
Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

Tryb	Tryb dodatkowy	Opis
Endurance (Wydłużenie czasu pracy)	Brak	Zaprojektowany w celu maksymalnego wydłużenia czasu pracy akumulatora i doskonałego działania w wysokich temperaturach poprzez ograniczenie stabilizacji obrazu i redukcji szumów wideo.
Looping (Nagrywanie w pętli) (ukryty)	Brak	Umożliwia nagrywanie w sposób ciągły, z nadpisywaniem starszych nagrań, aby zaoszczędzić miejsce na karcie SD.

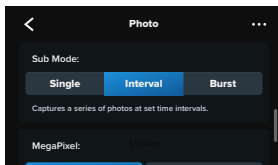
Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

TRYBY DODATKOWE

Niektóre tryby posiadają tryby dodatkowe, które dają więcej opcji przechwytywania. Aby przejść do trybów dodatkowych, dotknij przycisku trybu u dołu ekranu przechwytywania.



Spowoduje to przejście do panelu ustawień, gdzie możesz wybrać tryb dodatkowy przez dotknięcie.



Tryby nagrywania i tryby dodatkowe

ZMIANA KOLEJNOŚCI TRYBÓW PRZECHWYTYWANIA

Można również zmienić kolejność trybów przechwytywania w karuzeli.

1. Dotknij przycisku Manage Modes (Zarządzaj trybami) na karuzeli trybów przechwytywania.
2. Przesuń palcem w lewo lub w prawo, aby znaleźć tryb do przeniesienia.
3. Przytrzymaj ten tryb, aż kamera przejdzie w tryb zmiany kolejności.
4. Przeciągnij tryb w nowe miejsce.

TWORZENIE NIESTANDARDOWYCH TRYBÓW PRZECHWYTYWANIA

Dzięki niestandardowym trybom przechwytywania możesz skonfigurować, zapisać i przywołać swoje ulubione ustawienia dla konkretnego ujęcia, kiedy tylko ich potrzebujesz.

1. Dotknij przycisku Manage Modes (Zarządzaj trybami) na karuzeli trybów przechwytywania.
2. Dotknij ikony **+** w prawym górnym rogu.
3. Kamera przeprowadzi Cię przez proces konfiguracji trybu przechwytywania.

PORADA: Będziesz mieć możliwość wybrania nazwy trybu z gotowej listy lub stworzenia własnej nazwy (obsługiwane języki: angielski, francuski, niemiecki, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski i szwedzki). Możesz również użyć aplikacji GoPro Quik, aby nadać nowemu profilowi ustawień dowolną nazwę.

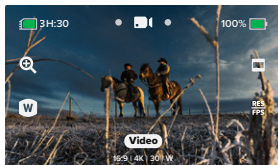
PRZYWRACANIE I DUBLOWANIE TRYBÓW

1. Dotknij ikony **...** w prawym górnym rogu ekranu ustawień.
2. Dotknij **+**, aby utworzyć kopię trybu przechwytywania.
3. Dotknij **↺**, aby przywrócić pierwotne ustawienia trybu.

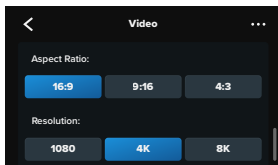
Dostosowywanie ustawień

Każdy tryb ma własne unikalne ustawienia. Można je wyświetlić i dostosowywać w panelu ustawień.

1. Aby przejść do ustawień, dotknij przycisku trybu u dołu ekranu przechwytywania.



2. Przewiń listę ustawień i dotknij to, które chcesz dostosować.



3. Dotknij ikony ◀, aby zapisać zmiany.

Uwaga: Nie można usunąć fabrycznych ustawień przechwytywania, ale można je dostosować lub utworzyć własne tryby.

PORADA: Ustawienia kamery można zmienić również za pomocą aplikacji GoPro Quik.

Dostosowywanie ustawień

USTAWIENIA PODSTAWOWE

Każdy tryb przechwytywania posiada ustawienia, które pozwalają wybrać podstawowe parametry ujęcia. Dostępne ustawienia zależą od trybu.

Ustawienie	Opis
Aspect Ratio (Proporcje obrazu)	Wybierz format panoramiczny 16:9 do odtwarzania na telefonie, telewizorze lub YouTube; pionowy 9:16 do mediów społecznościowych lub wysoki 4:3 w celu uzyskania większej elastyczności podczas zmiany formatu w materiale.
Resolution (Rozdzielczość)	Wybierz rozdzielczość filmu. Im wyższa rozdzielczość, tym lepsza jakość obrazu. <i>Uwaga:</i> Przed rozpoczęciem nagrywania z wyższymi ustawieniami upewnij się, że Twoje urządzenie obsługuje odtwarzanie filmów w wysokiej rozdzielczości.
Frame Rate (Częstotliwość wyświetlania klatek)	Większa liczba klatek na sekundę (kl./s) jest lepsza do nagrywania dynamicznej akcji. Dużych wartości kl./s można również używać do odtwarzania w zwolnionym tempie. <i>Uwaga:</i> Przed rozpoczęciem nagrywania z wyższymi ustawieniami upewnij się, że Twoje urządzenie obsługuje odtwarzanie z dużą liczbą klatek na sekundę.
Output (Format wyjściowy)	Ustaw rodzaj przetwarzania zdjęć i sposób zapisywania plików. Wybierz opcję Standard (Standardowy), SuperPhoto (SuperFoto) lub RAW.

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Megapixel (Liczba megapikseli)	Ustaw rozdzielczość zdjęcia. Wybierz rozdzielczość 50 MP lub 12 MP.

DOSTOSOWYWANIE USTAWIEŃ WSZYSTKICH TRYBÓW

Niektóre zmiany wprowadzone w ustawieniach przechwytywania, obrazu lub dźwięku w jednym trybie mogą zostać zastosowane do wszystkich trybów. W przypadku tych ustawień dostępny jest przełącznik „Apply to All” (Zastosuj do wszystkich). Włącz tę opcję, aby zastosować właśnie wprowadzone zmiany we wszystkich trybach przechwytywania. Jeśli nie zostanie włączona, zmiany zostaną zastosowane tylko do trybu, który właśnie dostosowujesz.

USTAWIENIA NAGRYWANIA

Są to specjalistyczne ustawienia, które dają dodatkowe możliwości podczas rejestrowania treści. Dostępne ustawienia zależą od trybu.

Ustawienie	Opis
Subject Tracking (Śledzenie obiektu)	Automatycznie utrzymuje obiekt w środku, dzięki czemu można skupić się na chwili, a nie na kadrowaniu ujęcia.
HindSight	Po włączeniu funkcji HindSight można skonfigurować ustawienia tak, aby zapisywanie filmu rozpoczynało się 15 albo 30 sekund przed naciśnięciem przycisku migawki  .

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Zoom	Za pomocą suwaka ustaw poziom przybliżenia ujęcia, zachowując jakość filmu 4K przy dwukrotnym przybliżeniu.
Duration (Czas trwania)	Wybierz czas nagrywania filmu lub wykonywania zdjęć w trybie robienia Interval Photo (Zdjęcia interwałowe) przed automatycznym zatrzymaniem.
Delay Timer (Samowyzwalacz)	Po ustawieniu samowyzwalacza kamera robi zdjęcie 3 lub 10 s od naciśnięcia przycisku migawki  .
Scheduled Capture (Zaplanowane nagrywanie)	Pozwala zaplanować automatyczne włączenie GoPro i rozpoczęcie nagrywania z wyprzedzeniem do 24 godzin.
Interwał (tryb Looping/ Lapse)	Wybierz, jak długo kamera ma nagrywać przed powrotem do nagrywania filmu od początku w trybie filmu Looping (Nagrywanie w pętli). Określ, jak często kamera ma robić zdjęcia w trybie Interval Photo (Zdjęcia interwałowe) lub nagrywać klatkę filmu w trybie Stationary Lapse (Stacjonarny poklatkowy). PORADA: W trybie Lapse (Film poklatkowy) funkcja Interval Priority (Preselekcja interwału) gwarantuje, że wybrany odstęp czasowy pozostaje niezmienny, nawet jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy.

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Burst Rate (Seria)	Wybierz liczbę zdjęć, jaką kamera wykonuje w krótkiej serii.
Speed (Szybkość)	Ustaw prędkość dla filmów poklatkowych nagrywanych w trybie dodatkowym Motion (Ruch). Dostępne prędkości: od 2× do 30× prędkości normalnej oraz Auto (Tryb automatyczny).
Trail Length (Długość śladu)	Ustaw długość śladu efektów nocnych na krótką, długą lub maksymalną, aby uzyskać ciągłe ślady bez przerw.

USTAWIENIA IMAGE (OBRAZ)

Te ustawienia pozwalają precyzyjnie dostosować jakość obrazu w ujęciach. Większość to ustawienia automatyczne, ale można je również dostosować ręcznie. Dostępne ustawienia zależą od trybu.

Ustawienie	Opis
Image Tuning (Dostrajanie obrazu)	Funkcja Image Tuning (Dostrajanie obrazu) wykorzystuje zaawansowane algorytmy przetwarzania obrazu, inteligentnie dostosowując ustawienia kamery w zależności od ruchu, oświetlenia i obecności osób i zapewniając w ten sposób jak najlepszą jakość ujęć. Wybierz opcję Balanced (Zrównoważony), Sport, Underwater (Pod wodą) lub Face (Twarz).

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Digital Lens (Obiektyw cyfrowy)	Wybierz opcję Linear (Linearny), aby uzyskać szerokie pole widzenia bez efektu rybiego oka (dostępny jest przełącznik Horizon Lock (Blokada horyzontu)), Wide (Szerokokątny) do codziennych ujęć i selfie, lub SuperView dla bardzo szerokich i wysokich ujęć.
HyperSmooth	Wybierz poziom stabilizacji filmu — Off (Wył.), On (Wł.) (najwyższy poziom stabilizacji przy minimalnym przycinaniu) lub AutoBoost (łączy maksymalną stabilizację ze zmiennym przycinaniem w celu uzyskania jak najszerzego pola widzenia).
HLG HDR	Włącz tę opcję, aby nagrywać filmy z głębią 10-bitową i przestrzenią kolorów Rec. 2100. Wymaga kompatybilnego wyświetlacza i odtwarzacza.
Bit Depth (Głębia bitowa)	Wybierz głębię 8-bitową, aby uzyskać pliki o mniejszym rozmiarze, lub głębię 10-bitową w celu uzyskania większej głębi kolorów, płynniejszych przejść tonalnych, większego realizmu w filmach oraz dodatkowych możliwości korekcji kolorów w postprodukcji.
Bit Rate (Prędkość przepływu danych)	Wybierz opcję Standard (Standardowa), aby zminimalizować rozmiar plików, High (Wysoka) dla prędkości przepływu danych do 160 Mb/s lub Max (Maks.) dla prędkości przepływu danych do 240 Mb/s.

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Color (Barwa)	Za pomocą tego ustawienia można ustawić profil barw filmów i zdjęć. Wybierz opcję Vibrant (Żywe), Natural (Naturalne), Cinematic (Kinowe), Flat (Płaskie) lub GP-Log2. GP-Log2 pozwala zachować więcej szczegółów w jasnych i ciemnych obszarach. Materiał nagrany przy użyciu GP-Log2 wymaga korekcy obrazu za pomocą tablicy LUT lub korekcy kolorów w postprodukcji (tablica LUT jest dostępna).
Shutter (Migawka)	Ustaw czas otwarcia migawki w trybie filmu i zdjęć. Wybierz opcję Auto, Fixed (Stały) (aby ustawić stały czas otwarcia migawki) lub Range (Zakres) (aby wybrać zakres czasu otwarcia migawki).
Motion Blur (Rozmycie ruchu)	Ustaw poziom rozmycia ruchu w materiale. Wybierz opcję Max Blur Reduction (Maksymalna redukcja rozmycia), aby uzyskać jak najmniejsze rozmycie spowodowane ruchem, opcję Adaptive (Adaptacyjne), aby dostosować rozmycie w słabym oświetleniu w zależności od ruchu kamery, lub opcję Cinematic Low (Kinowe niskie), aby uzyskać pewien stopień rozmycia w słabym oświetleniu lub w połączeniu z filtrami ND.
EV Comp (Kompensacja wartości ekspozycji)	Kompensacja wartości ekspozycji wpływa na jasność. Użyj wyższych wartości, aby uzyskać jaśniejsze obrazy. Użyj niższych wartości, jeśli zdjęcie jest prześwietlone.

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
White Balance (Balans bieli)	Ustaw temperaturę barwową dla filmów i zdjęć. Wybierz niższe wartości, aby uzyskać cieplejsze odcienie, lub pozostaw opcję Auto.
ISO	Ustaw minimalną i maksymalną czułość ISO (czułość na światło i poziom szumów na obrazie). Wybierz opcję Auto, Fixed (Stała) (aby ustawić stałą czułość ISO) lub Range (Zakres) (aby wybrać zakres czułości ISO).
Sharpness (Ostrość)	Kontroluje jakość szczegółów w nagraniu. Wybierz opcję Low (Niska), Medium (Średnia) lub High (Wysoka).
Denoise (Usuwanie szumu)	Zmniejsza poziom szumu wideo w materiale. Wybierz opcję Low (Niska), Medium (Średnia) lub High (Wysoka).

USTAWIENIA AUDIO (OBRAZ)

Każdy tryb filmu umożliwia dostosowanie nagrywania dźwięku do rodzaju treści i warunków otoczenia.

Ustawienie	Opis
Audio Tuning (Dostrajanie dźwięku)	Pozwala Ci wpłynąć na nagrywaną ścieżkę audio, aby była lepiej dopasowana do tego, co rejestrujesz. Wybierz opcję Standard (Standardowy), aby uzyskać realistyczny dźwięk, który idealnie pasuje do większości ujęć, lub opcję Voice (Głos), która zwiększa wyrazistość mowy, jednocześnie zachowując dźwięki z otoczenia.

Dostosowywanie ustawień

Ustawienie	Opis
Wind Reduction (Redukcja szumu wiatru)	Ustaw opcję Auto (domyślna), aby odfiltrować nadmierny szum wiatru (i wody) w razie potrzeby. On (Wł.), aby zawsze odfiltrowywać szum, lub Off (Wył.), jeśli wiatr nie wpływa na jakość dźwięku lub chcesz mieć pewność nagrywania w stereo.

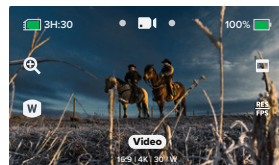
DASHBOARD (KONSOLA)

Zmiany w ustawieniach menu Dashboard (Konsola) zazwyczaj mają wpływ na wszystkie tryby przechwytywania i tryby dodatkowe. Za pomocą przełącznika włącz opcję Dashboard Override (Zastąp ustawienia konsoli), aby zmiany wprowadzone w ustawieniach konsoli obowiązywały wyłącznie dla aktualnie używanego trybu przechwytywania.

Możesz na przykład zechcieć stworzyć niestandardowy tryb do nagrywania solowych występów muzycznych w małym lokalu. Przed przejściem do konsoli możesz włączyć opcję Dashboard Override (Zastąp ustawienia konsoli), aby wyłączyć sygnały dźwiękowe kamery (które mogą rozpraszać wykonawcę) oraz przedni wyświetlacz (który może przeszkadzać w nagrywaniu przy słabym oświetleniu). Ze względu na opcję Dashboard Override (Zastąp ustawienia konsoli) zmiany będą miały wpływ wyłącznie na tryb niestandardowy. Nie będą miały wpływu na żadne inne tryby.

Skróty

Skróty na ekranie zapewniają łatwy dostęp do najczęściej używanych ustawień przechwytywania. Wystarczy dotknąć skrótu ustawienia, które chcesz zmienić.



PRZEŁĄCZANIE SKRÓTÓW

Każdy tryb ma własne domyślne skróty, jednak możesz zmienić je na ustawienia, których używasz najczęściej.

Na ekranie rejestracji

1. Na ekranie rejestracji naciśnij i przytrzymaj skrót, który chcesz włączyć.
2. Przewiń wszystkie dostępne skróty po prawej stronie i wybierz jeden z nich.

Na ekranie Settings (Ustawienia)

1. Aby przejść do ustawień, dotknij przycisku trybu u dołu ekranu przechwytywania.
2. Przewiń w dół do opcji Skróty.
3. Dotknij miejsca, w którym chcesz umieścić nowy skrót.
4. Przewiń wszystkie dostępne skróty i wybierz jeden z nich.

PORADA: Możesz skonfigurować różne skróty dla każdego profilu ustawień.

Image Tuning (Dostrajanie obrazu)

Funkcja Image Tuning (Dostrajanie obrazu) wykorzystuje zaawansowane algorytmy do optymalizacji ustawień przechwytywania w czasie rzeczywistym. Inteligentne wykrywanie scen, biblioteki rozpoznawania twarzy oraz inne narzędzia na bieżąco analizują ruch, oświetlenie, otoczenie i obecność osób w kadrze, aby precyzyjnie dostosować ustawienia i stworzyć jak najlepszy materiał. Ta funkcja jest dostępna w większości trybów filmu, choć niektóre tryby są powiązane z konkretnym ustawieniem dostrajania obrazu.

Ustawienie	Opis
Balanced (Zrównoważony)	Zapewnia płynną stabilizację i dobrze wyregulowany kontrast, co pozwala uzyskać doskonałą jakość filmów w szerokim zakresie scen, zarówno w pomieszczeniach, jak i na zewnątrz.
Sport	Wykorzystuje zoptymalizowaną pod kątem dynamicznych scen stabilizację obrazu oraz intensywniejsze mapowanie tonów, aby zachować szczegóły podczas szybkich i dynamicznych scen.
Underwater (Pod wodą)	Łączy specjalistyczną stabilizację, adaptacyjny balans bieli oraz zwiększony kontrast, aby zapobiegać utracie kolorów i zniekształceniom pod wodą.
Face (Twarz)	Kładzie nacisk na ekspozycję, mapowanie tonów i kontrast w okolicach twarzy, aby zapewnić naturalny, korzystny i odpowiednio doświetlony wygląd odcieni skóry w każdych warunkach oświetleniowych.

Horizon Lock (Blokada horyzontu)

Funkcja blokady horyzontu sprawia, że materiał jest stabilny i zablokowany (w osi poziomej lub pionowej), nawet jeśli podczas nagrywania kamera obraca się o 360°. Funkcja ta jest dostępna przy korzystaniu z obiektywu cyfrowego Linear (Linearny) do nagrywania materiałów w formacie 16:9 i 4:3 przy większości częstotliwości klatek w każdej rozdzielczości (nie jest dostępna dla filmów w rozdzielczości 8K60 lub 4K240).

KONFIGURACJA FUNKCJI HORIZON LOCK (BLOKADA HORYZONTU)

1. Aby przejść do ustawień, dotknij przycisku trybu u dołu ekranu przechwytywania.
2. Przewiń ustawienia do sekcji Image (Obraz).
3. Dotknij opcji obiektywu cyfrowego.
4. Skorzystaj z suwaka, by wybrać opcję Linear (Linearny).
5. Włącz blokadę horyzontu.

HindSight

Funkcja HindSight umożliwia nagrywanie do 30 sekund filmu przed naciśnięciem przycisku migawki. Pozwala to na uchwycenie nawet tych najważniejszych momentów, które już się wydarzyły.

KONFIGURACJA FUNKCJI HINDSIGHT

1. Aby przejść do ustawień, dotknij przycisku trybu u dołu ekranu przechwytywania.
2. Przewiń w dół do ustawień rejestrowania i dotknij opcji HindSight.
3. Ustaw HindSight na 15 lub 30 sekund.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI HINDSIGHT

Naciśnij przycisk migawki , aby rozpocząć rejestrowanie. Wskaźnik na środku górnej części ekranu zmieni kolor na niebieski, gdy bufor funkcji HindSight będzie pełny. Oznacza to, że kamera przechowuje ostatnie 15 lub 30 sekund filmu. Film zostanie zapisany tylko wtedy, gdy użytkownik naciśnie przycisk migawki , aby rozpocząć nagrywanie.

Uwaga: Zanim zaczniesz korzystać z funkcji HindSight, wybierz ustawienia nagrywania. Zmiana ustawień nie będzie możliwa po włączeniu funkcji HindSight.

ZATRZYMYWANIE + WSTRZYMYWANIE FUNKCJI HINDSIGHT

W dowolnym momencie można dotknąć przycisku Stop HindSight (Zatrzymaj HindSight), aby wyłączyć funkcję HindSight i zaoszczędzić energię akumulatora. Jeśli w ciągu 15 minut od włączenia HindSight nie rozpoczniesz nagrywania, kamera zatrzyma działanie tej funkcji. To kolejne rozwiązanie mające na celu oszczędzanie energii akumulatora.

Uwaga: Po włączeniu funkcja HindSight rejestruje obraz przez cały czas (nawet gdy nie nagrywasz aktywnie). W zależności od sposobu korzystania z tej funkcji kamera może szybciej wyczerpać moc akumulatora niż w normalnym trybie wideo.

Looping (Zapętlenie)

Zapętlenie pozwala zaoszczędzić miejsce na karcie SD, poprzez nagrywanie w ciągłej pętli aż do uchwycenia oczekiwanego momentu. Użyj go, gdy czekasz na coś, co ma się wydarzyć (np. podczas wędkowania) lub gdy może nic się nie wydarzyć (np. w przypadku zastosowania jako kamery samochodowej).

JAK TO DZIAŁA

- Jeśli wybierzesz interwały 5-minutowe, po zakończeniu nagrywania przyciskiem migawki  zostanie zapisanych tylko 5 ostatnich minut filmu.
- Jeśli nagrywasz przez 5 minut i nie naciśniesz przycisku migawki , kamera rozpocznie nagrywanie filmu od początku.

Kamerę GoPro można ustawić, aby nagrywała 1-, 3-, 5-, 10-, 20- lub 30-minutowe filmy w pętli. Można również ustawić na wartość „Max” (Maksimum). W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty SD przed powrotem do nagrywania filmu od początku.

Sterowanie głosowe

Sterowanie głosowe umożliwia wygodne sterowanie kamerą GoPro bez angażowania rąk.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Dotknij , aby włączyć lub wyłączyć sterowanie głosowe.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO DO NAGRYWANIA

Dzięki tym poleceniom uzyskasz odpowiednie ujęcie i możesz przełączać tryby „w locie”. Wystarczy, że powiesz „GoPro, capture” (GoPro, nagrywaj), aby nagrywać w trybie ustawionym w kamerze lub przełączać tryby. Jeśli nagrywasz film, możesz powiedzieć „GoPro, take a photo” (GoPro, zrób zdjęcie), aby zrobić zdjęcie bez ręcznego przełączania trybów.

Polecenie	Opis
GoPro, capture	Rozpoczyna rejestrowanie w bieżącym trybie kamery.
GoPro, stop capture	Zatrzymuje nagrywanie w trybie Video (Film) i Lapse (Tryb poklatkowy).
GoPro, start recording	Rozpoczyna rejestrowanie filmu.
GoPro, stop recording	Zatrzymuje rejestrowanie filmu.
GoPro, take a photo	Wykonuje jedno zdjęcie.
GoPro, shoot burst	Rejestruje zdjęcia seryjne.
GoPro, turn off	Powoduje wyłączenie kamery.

Sterowanie głosowe

KORZYSTANIE Z FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO DO PRZEŁĄCZANIA TRYBÓW

Te polecenia służą do przełączania trybów w ruchu. Następnie powiedz „GoPro, capture” (GoPro, nagrywaj) lub naciśnij przycisk migawki , aby nagrać ujęcie.

Polecenie	Opis
GoPro, Video mode	Przełącza kamerę w tryb filmu (nie uruchamia nagrywania).
GoPro, Photo mode	Przełącza kamerę w tryb zdjęcia (nie robi zdjęcia).

PORADA: Jeżeli nagrywasz w trybie filmu lub poklatkowym, zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk migawki  lub wydając polecenie „GoPro, stop capture” (GoPro, zatrzymaj rejestrowanie), by móc użyć innego polecenia.

DOSTĘP DO PEŁNEJ LISTY POLECEŃ W KAMERZE

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Audio & Voice Control (Dźwięk i sterowanie głosowe) > Commands (Polecenia).

ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Language (Język).

Uwaga: Na sterowanie głosowe może mieć wpływ wiatr, szum i odległość od kamery. Przechowuj kamerę w czystości i wytrzymaj wszelkie zanieczyszczenia w celu uzyskania najlepszych rezultatów.

Synchronizacja kodów czasowych

Synchronizacja kodów czasowych jest dostępna za pośrednictwem aplikacji GoPro Quik. Pozwala zsynchronizować daty i godziny na wielu kamerach MISSION 1 Series, HERO13 Black i HERO12 Black, aby umożliwić łatwiejsze i bardziej precyzyjne edytowanie.

1. Dodaj swoją kamerę MISSION 1 Series w aplikacji GoPro Quik.
2. Dotknij ikony  na ekranie sterowania kamerą MISSION 1 Series w aplikacji.
3. Dotknij opcji Sync Timecode (Synchronizacja kodów czasowych). Pojawi się kod QR.
4. Zeskanuj kod QR dowolną kamerą MISSION 1 Series, w której włączony jest dowolny tryb bądź profil ustawień.

Kamera poinformuje, czy synchronizacja się powiodła.

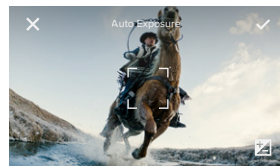
Uwaga: Po dodaniu kamery MISSION 1 Series w aplikacji możesz w dowolnym momencie uzyskać dostęp do synchronizacji kodów czasowych, używając do tego ekranu sterowania kamerą MISSION 1 Series w aplikacji. Nie musisz podłączać kamery.

Kontrola ekspozycji

Kamera skanuje całą scenę, aby wybrać najlepszy poziom ekspozycji. Kontrola ekspozycji pozwala wykorzystać tylko część ujęcia do ustawienia ekspozycji.

USTAWIANIE KONTROLI EKSPOZYCJI

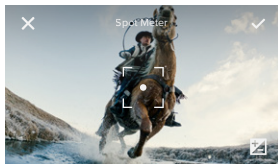
1. Dotknij i przytrzymaj w jakimkolwiek miejscu na ekranie dotykowym, aż pojawi się ramka. Ekspozycja będzie oparta na obszarze zaznaczonym ramką.



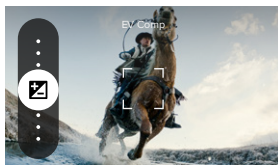
PORADA: Dotknięcie i przytrzymanie środka ekranu spowoduje włączenie funkcji pomiaru światła (Spot Meter). Podczas korzystania z niej ekspozycja będzie oparta na centralnej części kadru.

Kontrola ekspozycji

2. Zmierz ekspozycję, przeciągając ramkę do innego dowolnego obszaru na ekranie.



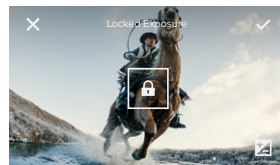
3. Dotknij ikony  (EV Comp) Kompensacja ekspozycji.



Można wyregulować suwak o maks. 2 punkty w dowolnym kierunku.

Kontrola ekspozycji

4. Dotknij , aby zablokować ustawienia ekspozycji, lub , aby anulować wszelkie zmiany.



WYŁĄCZANIE KONTROLI EKSPOZYCJI

Dotknięcie ramki spowoduje wyłączenie funkcji kontroli ekspozycji i zresetowanie ustawień kamery do automatycznej ekspozycji pełnego ekranu.

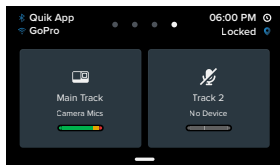
Uwaga: Jeśli kompensacja ekspozycji została skorygowana podczas korzystania z funkcji kontroli ekspozycji, po wyłączeniu kontroli ekspozycji wróci ona do ustawień domyślnych.

Wielościeżkowy dźwięk

KONFIGURACJA WIELOŚCIEŻKOWEGO DŹWIĘKU

Gdy znajduje się w orientacji poziomej, przesunij palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesunij w lewo, do sekcji Connections and Preferences (Połączenia i preferencje).

1. Przesunij w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesunij w lewo, aby przejść do sekcji Connections and Preferences (Połączenia i preferencje).
3. Przesunij ponownie w lewo, aby przejść do sekcji Audio Controls (Sterowanie dźwiękiem).



Wszystkie podłączone urządzenia do nagrywania dźwięku wraz z przypisanymi do nich ścieżkami zostaną wyświetlone w osobnych kafelkach.

Wielościeżkowy dźwięk

HIERARCHIA URZĄDZEŃ

Jeśli nie podłączono żadnych innych urządzeń, do nagrania ścieżki głównej zostaną użyte wbudowane mikrofony kamery. Każdemu podłączonemu urządzeniu zostanie automatycznie przypisana ścieżka.

Ścieżka dźwiękowa	Domyślne urządzenie
Główna ścieżka	Urządzenie Bluetooth lub bezprzewodowe
Ścieżka 2	Urządzenie USB
Ścieżka 3	Mikrofon kamery

DOSTOSOWYWANIE ŚCIEŻEK

Dotknij kafelka ścieżki, aby wyregulować poziom wzmocnienia — na ekranie kamery pojawi się miernik poziomu dźwięku dla tej ścieżki. Można również ustawić urządzenie jako domyślne urządzenie do nagrywania ścieżki głównej.

Wielościeżkowy dźwięk

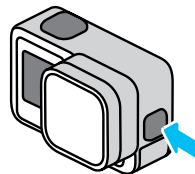
DODATKOWE OPCJE Z DODATKIEM MEDIA MOD

Dodatek Media Mod do kamer MISSION 1 Series (sprzedawany oddzielnie) pozwala rozszerzyć możliwości rejestrowania dźwięku.

- Bezproblemowo współpracuje z wielościeżkowym nagrywaniem dźwięku w kamerze w celu zapewnienia pełnej elastyczności w postprodukcji.
- Wyposażony jest w układ trzech mikrofonów o różnych charakterystykach, który umożliwia nagrywanie w trybie mono i stereo.
- Technologia kształtowania wiązki umożliwia korzystanie z następujących trybów rejestrowania dźwięku: Cardioid (Kardioidalny), Rear Cardioid (Tylne kardioidalne), Bidirectional (Dwukierunkowy), Ominidirectional (Dookólny), Focused Stereo (Skupiony stereo), Natural Stereo (Naturalny stereo), Immersive Stereo (Immersyjny stereo) oraz Variable Stereo (Zmienny stereo).
- Wyposażony jest w wejście mikrofonowe 3,5 mm do podłączania mikrofonów zewnętrznych, wejście mikrofonowe 3,5 mm do podłączenia źródeł sygnału liniowego lub synchronizacji kodów czasowych, a także wejście/wyjście audio 3,5 mm do odsłuchu na żywo przez słuchawki lub zestaw słuchawkowy z niskim opóźnieniem.
- Port micro HDMI obsługuje wyjście wideo o rozdzielczości maksymalnej 4K do zewnętrznych monitorów.
- Dwa wbudowane mocowania typu zimna stopka ułatwiają zamocowanie dodatkowych akcesoriów do zestawu do nagrywania.

Tagi HiLight

Zaznacz ulubione momenty w filmach i na zdjęciach, naciskając przycisk trybu  podczas nagrywania lub odtwarzania. Spowoduje to dodanie tagu HiLight  i ułatwi odnalezienie tych fragmentów przy przeglądaniu materiału.

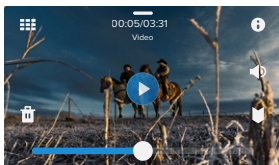


Można również dodawać tagi HiLight poprzez dotknięcie ikony  podczas oglądania nagrań w aplikacji GoPro Quik.

PORADA: Aplikacja Quik szuka tagów najlepszego ujęcia HiLight podczas tworzenia filmów. Pozwala to mieć pewność, że w składankach najlepszych ujęć znajdą się ulubione momenty.

Odtwarzanie materiałów

Przesuń w górę, aby zobaczyć ostatni film, ostatnie zdjęcie lub ostatnią serię zdjęć. Przesuń w lewo i w prawo, aby przewijać inne pliki na karcie SD.



W galerii multimediów są następujące opcje odtwarzania:



Wstrzymaj odtwarzanie



Wznów odtwarzanie



Zobacz wszystkie pliki multimedialne na karcie SD



Zobacz tryb i wszystkie ustawienia użyte do wykonania zdjęcia



Usuń plik z karty SD



Odtwórz w zwolnionym lub normalnym tempie

Odtwarzanie materiałów



Dodaj/usuń tag najlepszego ujęcia HiLight



Włączanie i wyłączanie dźwięku podczas odtwarzania



Przejdź do poprzedniego lub następnego zdjęcia w serii zdjęć lub w grupie zdjęć

PRZESZUKIWANIE MATERIAŁU

Podczas odtwarzania dotknij i przesuń palcem, aby przeszukiwać filmy i zdjęcia seryjne.

KORZYSTANIE Z WIDOKU GALERII

Widok galerii umożliwia szybki dostęp do wszystkich filmów i zdjęć zapisanych na karcie SD.

1. Na ekranie odtwarzania dotknij ikony .
2. Aby przeglądać materiały, przesuń w górę.
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby zobaczyć ten element w widoku pełnoekranowym.
4. Dotknij ikony Select (Wybierz), by wybrać pliki.
5. Dotknij ikony , aby powrócić do ekranu odtwarzania.

Odtwarzanie materiałów

USUWANIE WIELU PLIKÓW

1. Dotknij ikony .
2. Dotknij wszystkich plików, które chcesz usunąć. Ponownie dotknij pliku, jeśli chcesz go odznaczyć.
3. Dotknij opcji , aby usunąć wybrane pliki.

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA TELEFONIE

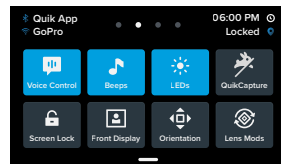
Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik, aby zobaczyć wszystkie materiały zapisane na karcie SD, w chmurze i w aplikacji.

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby wyświetlić pliki multimedialne na komputerze, zapisz je na komputerze za pomocą czytnika kart SD.

Konsola

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesuń palcem w dół po ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.



Ustawienie	Opis
Voice Control (Sterowanie głosowe)	Sterowanie kamerą za pomocą głosu, bez użycia rąk.
Beeps (Sygnały dźwiękowe)	Włączanie i wyłączanie sygnałów dźwiękowych z kamery.
QuikCapture	Włączanie kamery i rozpoczęcie nagrywania za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki  .
Diody LED	Włączanie i wyłączanie wskaźników LED.
Screen Lock (Blokada ekranu)	Blokowanie ekranu dotykowego, aby zapobiec przypadkowym operacjom.

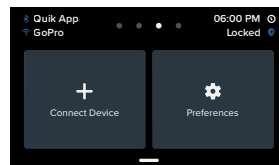
Konsola

Ustawienie	Opis
Front Display (Przedni wyświetlacz)	Wybór sposobu korzystania z przedniego wyświetlacza.
Orientation (Orientacja)	Dotknij, aby zablokować ekran zgodnie z orientacją kamery.
Lens Mods (Dodatkowe obiektywy)	Ustaw opcję Auto Detect (Wykrywanie automatyczne) lub naciśnij i przytrzymaj, aby ręcznie wybrać dodatkowy obiektyw podłączony do kamery.

Łączenie z innymi urządzeniami

Kamerę można sparować z wieloma różnymi urządzeniami Bluetooth. Obejmuje to np. aplikację GoPro Quik, opcje sterowania zdalnego GoPro, bezprzewodowe mikrofony oraz bezprzewodowe słuchawki douszne, dzięki którym Twoje polecenia głosowe dotrą do kamery, gdy będzie zamontowana nieco dalej.

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesunij palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesunij w lewo i dotknij opcji Connect Device (Połącz urządzenie).



Sprawdź, czy urządzenie jest gotowe do połączenia, a następnie wykonaj poniższe czynności w kamerze:

1. Przesunij palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesunij palcem w lewo.
2. Dotknij opcji Connect Device (Połącz urządzenie). Kamera rozpocznie wyszukiwanie kompatybilnych urządzeń.
3. Wszystkie zgodne urządzenia znajdujące się w zasięgu zostaną wyświetlone na ekranie kamery. Dotknij dowolnego nowego urządzenia, które chcesz połączyć. Urządzenia, które były wcześniej połączone, połączą się ponownie automatycznie.

Łączenie z innymi urządzeniami

USB AUDIO

Mikrofony przewodowe z złączem USB-C można podłączyć bezpośrednio do portu USB-C kamery. Mikrofony z wtykiem 3,5 mm można podłączać za pomocą przejściówki, np. przejściówki przejściówki mikrofonowej 3,5 mm USB-C firmy GoPro (sprzedawanej oddzielnie).

WYJŚCIE USB-HDMI

Oglądaj materiały lub obraz na żywo z kamery na większym ekranie. Wystarczy podłączyć kamerę do telewizora lub monitora za pomocą kabla/przejściówki USB-C do HDMI (sprzedawanych oddzielnie).

Uwaga: Podczas oglądania materiałów wideo 4K na żywo z włączoną funkcją stabilizacji obrazu HyperSmooth wystąpi opóźnienie.

Automatyczne składanki najlepszych ujęć

UWAGA: Funkcje oparte na chmurze, w tym automatyczne składanki najlepszych ujęć i automatyczne przysyłanie, nie są dostępne w Chinach.

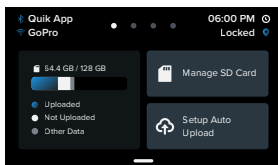
Składanki najlepszych fragmentów utworzone z Twoich materiałów mogą być automatycznie wysyłane na Twój telefon. Zacznij od zarejestrowania się w subskrypcji GoPro Premium lub Premium+ i podłączenia kamery do sieci Wi-Fi.

1. Kup subskrypcję GoPro na stronie **gopro.com/subscription**.
2. Ustaw kamerę GoPro tak, aby automatycznie przysyłała nagrania do chmury.
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji Quik, aby przeprowadzić konfigurację.

Po skonfigurowaniu wystarczy rozpocząć ładowanie kamery podłączonej do domowej sieci Wi-Fi. Gdy akumulator kamery będzie się ładował, nagrany materiał zostanie automatycznie przesłany do chmury, gdzie zostanie wykorzystany do utworzenia filmów z najciekawszymi momentami, wzbogaconych o dopasowane tło muzyczne i efekty. Na telefon zostanie wysłane powiadomienie o tym, że film jest gotowy do obejrzenia i udostępnienia.

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w prawo, aby wyświetlić informacje o statusie karty SD. Na tym ekranie można zarządzać miejscem na karcie i konfigurować funkcję przysyłania materiałów do chmury przy wykupionej subskrypcji GoPro.

Zapisywanie i usuwanie multimedialnych



MIEJSCE NA KARCIE SD

Kafelek po lewej stronie pokazuje pojemność karty SD oraz miejsce zajmowane przez materiały na karcie SD, które zostały przesłane do chmury GoPro i w niej zapisane.

MANAGE SD CARD (ZARZĄDZANIE KARTĄ SD)

Dotknij, aby usunąć materiały z karty SD. Opcje uzależnione są od tego, czy materiały zostały przesłane do chmury i zapisane w niej.

SET UP AUTO UPLOAD/START UPLOAD (KONFIGURUJ

AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE/ROZPOCZNIJ PRZESYŁANIE)

Dotknij tutaj, aby utworzyć w chmurze kopię zapasową Twoich multimedialnych, jeśli masz wykupioną subskrypcję GoPro. Opcje będą się różnić w zależności od stanu przesyłania multimedialnych.

Zapisywanie i usuwanie multimedialnych

AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE DO CHMURY

Dzięki subskrypcji GoPro Premium lub Premium+ można automatycznie przysyłać pliki multimedialne do chmury, aby je wyświetlać, edytować i udostępniać z dowolnego urządzenia.

1. Kup subskrypcję GoPro na stronie gopro.com/subscribe lub w aplikacji GoPro Quik.
2. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik.
3. Dotknij ikony  na ekranie stanu karty SD kamery lub w aplikacji.
4. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Przesyłanie rozpocznie się automatycznie.

Po pierwszym skonfigurowaniu kamera nie będzie musiała łączyć się z aplikacją, aby automatycznie rozpocząć przesyłanie.

PRZEŁĄCZANIE NA OPCJĘ RĘCZNEGO PRZESYŁANIA MATERIAŁÓW DO CHMURY

Możesz także w dowolnym momencie ręcznie przestać materiały do chmury. (Kamera GoPro musi być podłączona do źródła zasilania a funkcja automatycznego przesyłania musi być wyłączona).

1. Podłącz kamerę do gniazda zasilania.
2. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do konsoli.
3. Przesuń w prawo i dotknij opcji Cloud Upload (Przesyłanie do chmury).

UZYSKIWANIE DOSTĘPU DO MATERIAŁÓW W CHMURZE

1. Otwórz aplikację GoPro Quik na swoim urządzeniu.
2. Dotknij ikony  i wybierz opcję Cloud (Chmura), aby wyświetlić, edytować i udostępniać zawartość.

PORADA: Korzystaj z materiałów w chmurze, aby tworzyć montowane filmy za pomocą aplikacji GoPro Quik bez konieczności pobierania ich na telefon.

Zapisywanie i usuwanie multimediiów

WYŁĄCZANIE FUNKCJI AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Możesz ustawić kamerę tak, aby nie przysyłała plików za każdym razem, gdy będzie podłączona do gniazdka elektrycznego i całkowicie naładowana.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Cloud Upload (Przesyłanie do chmury).
3. Za pomocą przełącznika wyłącz opcję Auto Upload (Automatyczne przesyłanie).

ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik.
2. Po nawiązaniu połączenia dotknij opcji Manage Auto Upload (Zarządzaj ustawieniami automatycznego przesyłania).
3. Dotknij opcji Wi-Fi Networks (Sieci Wi-Fi) w aplikacji.

ZAPISYWANIE ZDJĘĆ I FILMÓW NA TELEFONIE ZA POMOCĄ POŁĄCZENIA BEZPRZEWODOWEGO

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro Quik.
2. Dotknij opcji Download (Pobierz), aby pobrać wszystkie nowe nagrania do aplikacji.

ZAPISYWANIE NA TELEFONIE ZA POMOCĄ POŁĄCZENIA PRZEWODOWEGO

1. Użyj zgodnego przewodu (nie znajduje się w zestawie), aby podłączyć kamerę GoPro do telefonu.
2. Uruchom aplikację GoPro Quik w telefonie i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Zapisywanie i usuwanie multimediiów

ZAPISYWANIE NA KOMPUTERZE

Skopiuj pliki multimedialne dostępne na karcie SD do komputera za pomocą czytnika kart SD.

Uwaga: Pliki wideo o niskiej rozdzielczości (LRV) i pliki miniatur (THM) są ukryte. Aby uzyskać dostęp do tych plików na komputerze Mac, otwórz folder z plikami wideo i naciśnij klawisze Command + Shift + . (kropka). W eksploratorze plików systemu wybierz Wyświetl > Pokaż > Ukryte elementy.

AUTOMATYCZNE CZYSZCZENIE (USUWANIE MULTIMEDIÓW AUTOMATYCZNIE)

Kamerę można skonfigurować tak, aby automatycznie usuwała wszystkie multimedia ze swojej karty SD po ich bezpiecznym przesłaniu do chmury.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Setup Cloud Upload (Konfiguracja przesyłania do chmury) > Auto Clear (Automatyczne czyszczenie).

USUWANIE ZA POMOCĄ APLIKACJI GOPRO QUIK

1. Otwórz aplikację GoPro Quik i dotknij opcji , aby uzyskać dostęp do kamery GoPro.
2. Dotknij opcji View Media (Wyświetl multimedia), aby zobaczyć zdjęcia i filmy zapisane na karcie SD.
3. Dotknij opcji , a następnie miniatur zdjęć i filmów do usunięcia.
4. Dotknij opcji , aby usunąć wybrane pliki.

PORADA: Możesz także dotknąć  wzdłuż dolnego paska nawigacyjnego aplikacji, aby uzyskać dostęp do widoku galerii wszystkich multimediiów przechowywanych w aplikacji, w chmurze i na telefonie.

Zapisywanie i usuwanie multimediiów

USUWANIE PRZEZ PONOWNE SFORMATOWANIE KARTY SD

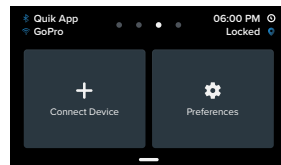
Formatowanie to najszybszy sposób na usunięcie wszystkich multimediiów z karty SD. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

1. Przesuń w dół po ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Format SD Card (Formatuj kartę SD).
3. Dotknij opcji Format (Formatuj), aby usunąć wszystkie pliki i sformatować kartę.

PORADA: Regularne formatowanie karty SD pomaga również utrzymać ją w dobrym stanie.

Ustawianie preferencji

Gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej, przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuń w lewo i dotknij ikony Preferences (Preferencje).



KONFIGUROWANIE PRZESYŁANIA DO CHMURY

Preferencje dotyczące przesyłania do chmury są dostępne po skonfigurowaniu funkcji automatycznego przesyłania w subskrypcji GoPro.

Preferencja	Opis
Auto Upload (Automatyczne przesyłanie)	Włącz, aby automatycznie przysyłać multimedia do chmury.
Start Cloud Upload (Rozpocznij przesyłanie do chmury)	Dotknij, aby natychmiast rozpocząć przesyłania multimediiów do chmury.
Auto Clear (Automatyczne czyszczenie)	Włącz, aby automatycznie usuwać wszystkie multimedia z karty SD po przesłaniu ich do chmury.

Ustawianie preferencji

WIRELESS CONNECTIONS (POŁĄCZENIA BEZPRZEWODOWE)

Preferencja	Opis
Connections (Połączenia)	Włączanie i wyłączanie połączeń bezprzewodowych.
Wireless Info (Informacje o łączności bezprzewodowej)	Możesz sprawdzić nazwę i hasło kamery.
Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi)	Wybór prędkości połączenia: 5 GHz lub 2,4 GHz. Wybierz opcję 5 GHz tylko, jeśli Twój telefon i region ją obsługują.
Reset Connections (Zresetuj połączenia)	Pozwala zresetować wszystkie połączenia z urządzeniami i zresetować hasło do kamery. Po wykonaniu tej czynności konieczne będzie ponowne podłączenie każdego urządzenia.

GENERAL (OGÓLNE)

Preferencja	Opis
Auto Power Off (Automatyczne wyłączanie zasilania)	Do wyboru są opcje: 1, 5 (domyślna), 15, 30 min lub Never (Nigdy).
Diody LED	Ustaw diody LED kamery, które mają migać.

Ustawianie preferencji

GPS

Preferencja	Opis
GPS	Oznaczaj swój materiał danymi telemetrycznymi, które są na stałe osadzone w plikach multimedialnych, aby wykorzystać je w animowanych nakładkach lub do porządkowania ujęć w albumach.

AUDIO + VOICE CONTROL (DŹWIĘK I STEROWANIE GŁOSOWE)

Preferencje dotyczące dźwięku	Opis
Playback Device (Urządzenie odtwarzające)	Wybierz podłączone urządzenie, na którym chcesz odtwarzać dźwięk z filmów.
Playback Volume (Głośność odtwarzania)	Wybierz głośność dźwięku odtwarzanego przez urządzenie.
Beep Device (Urządzenie sygnalizacyjne)	Wybierz podłączone urządzenie, którego chcesz używać do odtwarzania sygnałów dźwiękowych z kamery.
Beep Volume (Głośność sygnału dźwiękowego)	Wybierz głośność sygnałów dźwiękowych z kamery.

Ustawianie preferencji

Preferencje

dotyczące dźwięku

Opis

RAW Audio (Dźwięk w formacie RAW)

Ustaw opcję RAW Audio (Dźwięk w formacie RAW) na Off (Wył.) (ustawienie domyślne) lub wybierz format audio 32-bitowy float lub 24-bitowy PCM.

Preferencje

dotyczące

sterowania

głosowego

Opis

Language (Język)

Wybór języka sterowania głosem.

Commands (Polecenia)

Zapoznaj się z pełną listą poleceń głosowych.

Voice Control

Device (Urządzenie do sterowania głosowego)

Wybierz urządzenie, które ma służyć do sterowania głosowego.

Ustawianie preferencji

EKRANY

Preferencja

Opis

Screen Saver (Wygaszacz ekranu)

Ustaw opóźnienie wygaszacza tylnego ekranu na 1, 2 (domyślnie), 3 lub 5 min. Możesz wybrać opcję „Never” (Nigdy), aby nie zostawiać włączonego ekranu.
Uwaga: Przyciski kamery i sterowanie głosowe działają nawet po wyłączeniu ekranu.

Brightness (Jasność)

Użyj suwaka, aby dostosować jasność ekranu.

Capture Info (Informacje o przechwytywaniu)

Włącz, aby wyświetlać ustawienia przechwytywania na ekranie.

Grid (Siatka)

Włącz, aby na tylnym ekranie dotykowym kadrować ujęcie za pomocą siatki 3x3.

HDMI Video Output (Wyjście wideo HDMI)

Po podłączeniu do zewnętrznego wyświetlacza za pomocą kabla HDMI pozwala wyświetlać obraz na żywo w rozdzielczości 1080p lub 4K.
Uwaga: Ta opcja jest dostępna tylko w przypadku korzystania z połączenia HDMI. Podczas nagrywania z włączoną funkcją HyperSmooth wystąpi opóźnienie w wyświetlaniu obrazu w rozdzielczości 4K.

Ustawianie preferencji

DATA I GODZINA

Preferencja	Opis
Set Automatically (Ustaw automatycznie)	Włącz, aby automatycznie ustawiać datę i godzinę za pomocą GPS.
Date (Data)	Służy do ręcznego ustawiania daty.
Date Format (Format daty)	Służy do ręcznej zmiany formatu daty w kamerze.
Time Zone (Strefa czasowa)	Ustaw strefę czasową kamery.
Time (Godzina)	Służy do ręcznej regulacji czasu.
Daylight Savings Time (Czas letni)	Włącz, jeśli znajdujesz się w regionie, w którym obecnie obowiązuje czas letni. Zegar kamery przestawi się o godzinę do przodu. Wyłącz po zakończeniu okresu obowiązywania czasu letniego, aby powrócić do czasu standardowego.

REGIONAL (USTAWIENIA REGIONALNE)

Preferencja	Opis
Language (Język)	Wybierz język informacji wyświetlanych na ekranie.

Ustawianie preferencji

Preferencja	Opis
Regional Format (Format regionalny)	Ustaw zgodnie z lokalną częstotliwością sieciową, aby ograniczyć migotanie światła spowodowane oświetleniem wewnętrznym. Należy sprawdzić, który region wybrać.
Anti-Flicker (Zapobieganie migotaniu)	W miarę możliwości automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki, aby uniknąć migotania.

ABOUT (INFORMACJE)

Preferencja	Opis
Camera Update (Aktualizacja kamery)	Zaktualizuj oprogramowanie kamery, aby zapewnić sobie najnowsze funkcje i poprawę wydajności.
Camera Info (Informacje o kamerze)	Sprawdź nazwę i numer seryjny kamery oraz wersję jej oprogramowania.
Battery Info (Informacje o akumulatorze)	Tutaj możesz sprawdzić stan akumulatora.

Ustawianie preferencji

REGULATORY (INFORMACJE PRAWNE)

Preferencja	Opis
Regulatory (Informacje prawne)	Zobacz certyfikaty kamery GoPro.

RESETUJ

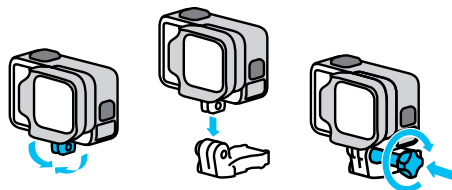
Preferencja	Opis
Format SD Card (Formatuj kartę SD)	Formatowanie karty SD. Formatowanie oznacza skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.
Reset Modes (Resetuj tryby)	Przywróć pierwotne ustawienia trybów fabrycznych i usuń wszystkie tryby niestandardowe.
Reset Camera Tips (Resetuj wskazówki kamery)	Zobacz wszystkie wskazówki dotyczące kamery od samego początku.
Factory Reset (Reset fabryczny)	Przywróć wszystkie ustawienia kamery i usuń wszystkie połączenia.

Mocowanie

ZA POMOCĄ SŁUPKÓW MONTAŻOWYCH

W zależności od używanego zestawu możesz użyć klamry mocującej lub przymocować kamerę bezpośrednio do samego uchwyty.

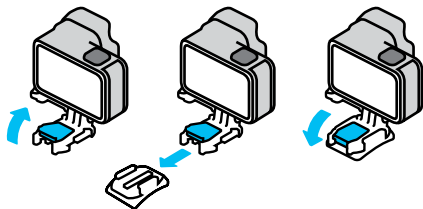
1. Przesuń składane słupki montażowe w dół do pozycji montażowej.
2. Zablokuj składane zaczepy kamery do słupków montażowych na klamrze.
3. Przymocuj kamerę do klamry za pomocą śruby skrzydełkowej.



Mocowanie

UMIESZCZANIE KLAMRY MOCUJĄCEJ W UCHWYCIU

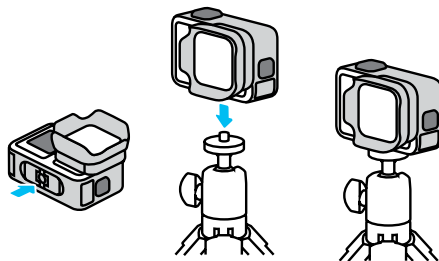
1. Podnieś zatrzask klamry mocującej.
2. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
3. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



Mocowanie

PRZY UŻYCIU MOCOWAŃ 1/4-20

Oprócz słupków montażowych kamera GoPro ma również gwinty montażowe 1/4-20, dzięki czemu jest zgodna ze standardowymi statywami i akcesoriami do kamer.

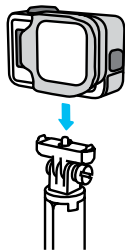


OSTRZEŻENIE! W ekstremalnych warunkach kamera GoPro zamocowana na uchwytach 1/4-20 może się poluzować lub nawet odcepić. Pewniejsze mocowanie w takiej sytuacji zapewniają słupki montażowe.

Mocowanie

MAGNETYCZNE MOCOWANIE ZATRZASKOWE

Magnetyczne mocowania (sprzedawane osobno) to najprostsze sposoby montażu GoPro. Wystarczy przymocować je do wysięgnika, uchwytu do ciała lub innego zestawu narzędzi.



Magnesy pomagają wyróżnić kamerę GoPro, więc musisz tylko założyć ją na miejscu. Aby szybko odłączyć kamerę GoPro, wystarczy ścisnąć automatyczne zatrzaski. Dzięki temu jej przekładanie pomiędzy ulubionymi mocowaniami jest szybsze niż kiedykolwiek wcześniej. Dostępne na stronie gopro.com.

Mocowanie

KORZYSTANIE Z MOCOWANIA SAMOPRZYLEPNEGO

W przypadku montowania mocowań samoprzylepnych do kasku, pojazdu i sprzętu należy przestrzegać następujących wskazówek:

- Elementy mocujące należy zamontować na co najmniej 24 godziny przed ich użyciem.
- Uchwyty należy mocować wyłącznie do gładkich powierzchni. Nie będą one dobrze przylegać do porowatej powierzchni.
- Mocno dociśnij uchwyty. Upewnij się, że klej jest w pełnym kontakcie z powierzchnią.
- Używaj wyłącznie na czystej, suchej powierzchni. Wosk, olej, brud lub inne zanieczyszczenia osłabią wiązanie i mogą doprowadzić do utraty kamery.
- Mocowania należy przyklejać w suchym otoczeniu w temperaturze pokojowej. Nie będą one dobrze przylegały w chłodnym lub wilgotnym otoczeniu lub na zimnych czy wilgotnych podłożach.
- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.



OSTRZEŻENIE! Aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania linką zabezpieczającą w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie gopro.com.

Mocowanie



OSTRZEŻENIE! Zawsze używaj kasku, który spełnia obowiązujące normy bezpieczeństwa, jeśli używasz uchwytu lub paska do kasku.

Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Upewnij się, czy kask jest w dobrym stanie, i zawsze przestrzegaj instrukcji producenta dotyczących bezpiecznego użytkowania.

Wymień kask, który został poważnie uderzony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku. Zachowaj ostrożność.

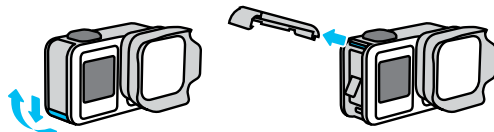
Zdejmowanie i mocowanie drzwiczek

UWAGA: Drzwiczki należy zdejmować wyłącznie w suchym, niezapylnym otoczeniu. Przy otwartych drzwiczkach kamera nie jest wodoszczelna.

ZDEJMOWANIE DRZWICZEK

Czasami może zaistnieć potrzeba zdjęcia drzwiczek kamery, aby móc korzystać z akcesoriów, takich jak magnetyczne drzwiczki Contacto (sprzedawane oddzielnie).

1. Odblokuj drzwiczki, przesuwając zatrzask w dół, a następnie otwórz drzwiczki.
2. Gdy drzwiczki są ustawione poziomo, delikatnie pociągnij je na zewnątrz, aby je odciągnąć.



OSTRZEŻENIE! Unikaj używania kamery GoPro, gdy drzwiczki są odłączone. Może to spowodować wypadnięcie akumulatora.

Zdejmowanie i mocowanie drzwiczek

PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK

1. Ustaw drzwiczki równo z małym pręcikiem.
2. Dociśnij drzwiczki szczelnie do pręcika, aż zatrzasną się na swoim miejscu i zostaną bezpiecznie zamocowane.



OSTRZEŻENIE! Po zamknięciu drzwiczki muszą być dokładnie zatrzaśnięte i uszczelnione.

Konserwacja

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi wskazówkami:

- Kamera bez dodatkowej obudowy jest wodoszczelna do głębokości 20 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie, w zakurzonem lub piaszczystym miejscu, upewnij się, że drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem bocznych drzwiczek upewnij się, że uszczelka jest czysta. W razie potrzeby oczyść uszczelkę.
- Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera GoPro jest sucha i czysta. W razie potrzeby opłucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczek, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby usunąć zanieczyszczenia. Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera jest sucha i czysta.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchaj mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Nie używaj sprężonego powietrza do przedmuchiwania otworów mikrofonu. Może to spowodować uszkodzenie wewnętrznych wodoodpornych membran.
- Po każdym użyciu kamery w słonej wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydmuchaj powietrzem. Nie wkładaj ciała obcych w szczeliny wokół soczewki.

Informacje o akumulatorze

NAGRYWANIE PO PODŁĄCZENIU DO ŹRÓDŁA ZASILANIA

Gdy kamera jest podłączona do źródła zasilania, do fotografowania i robienia filmów można użyć kabla USB-C, który został z nią dostarczony.

Podczas nagrywania należy uważać, aby nie dotknąć obszaru w pobliżu gniazda kart SD. Naruszenie karty SD może zakłócić lub zatrzymać nagrywanie. W wyniku takiego zakłócenia nie dojdzie do uszkodzenia lub utraty zawartości, ale może być konieczne ponowne uruchomienie kamery, aby kontynuować nagrywanie.

Nawet jeśli kamera jest podłączona do ładowania, podczas nagrywania akumulator się nie ładuje. Ładowanie rozpocznie się po zakończeniu nagrywania.

Uwaga: Kamera nie jest wodoszczelna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

PORADA: Skorzystaj z drzwiczek z otworem na USB (sprzedawane oddzielnie), aby zabezpieczyć kamerę przed niekorzystnymi warunkami pogodowymi i utrzymać akumulator na swoim miejscu w trakcie korzystania z zewnętrznego źródła zasilania.



OSTRZEŻENIE! Do ładowania GoPro należy używać wyłącznie zatwierdzonego przez odpowiedni organ zasilacza, który spełnia lokalne wymagania regulacyjne (np. UL, CSA, VDE, CCC). Korzystanie z niezgodnego zasilacza i kabli może spowodować uszkodzenie kamery lub akumulatora oraz pożar bądź wyciek.

Informacje o akumulatorze

PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Nie susz kamery przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrozić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.

Uwaga: Akumulatory mają mniejszą pojemność w niskiej temperaturze. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku starszych akumulatorów. Jeśli regularnie nagrywasz w niskiej temperaturze, wymieniaj akumulatory co roku, aby zadbać o ich optymalną wydajność.

PORADA: Przed przechowywaniem kamery, w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora, należy go w pełni naładować.

Informacje o akumulatorze



OSTRZEŻENIE! Nie upuszczaj, nie demontuj, nie otwieraj, nie zginiataj, nie zginać, nie odkształcać, nie nakłuwaj, nie nadłamać, nie wkładać do kuchenki mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciała obcych do otworów w kamerze (takich jak port USB-C). Nie używaj kamery, jeśli jest uszkodzona (na przykład pęknięta, przebita lub uszkodzona przez wodę). Rozmontowanie lub przekucie zintegrowanego akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych wielokrotnego ładowania została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia, których utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. Na wielu obszarach wymagane jest oddawanie baterii do recyklingu. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację Rechargeable Battery Recycling Corporation (RBCR). Zachęcamy do odwiedzenia witryny Call2Recycle.org pod adresem call2recycle.org lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Ameryce Północnej), aby dowiedzieć się, gdzie znajduje się najbliższy punkt przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.

Informacje o akumulatorze



OSTRZEŻENIE! Z kamerą należy używać wyłącznie zapasowych akumulatorów, przewodów zasilania i akcesoriów lub urządzeń do ładowania akumulatorów pochodzących od firmy GoPro.

Używanie starszego akumulatora GoPro lub akumulatora innego producenta może znacznie ograniczyć wydajność kamery, unieważnić gwarancję i spowodować pożar, porażenie prądem lub inne ryzyko dla bezpieczeństwa.

Alarmy kamery

Problemy występują rzadko. Niemniej jednak kamera GoPro zasygnalizuje, jeśli do nich dojdzie.

Komunikat	Opis
Camera Is Too Hot (Kamera jest zbyt gorąca)	Normalny zakres temperatury pracy kamery wynosi $-20^{\circ}\text{C}\sim 45^{\circ}\text{C}$. W przypadku zbyt wysokiej temperatury urządzenie się wyłączy. Wystarczy odłożyć urządzenie do ostygnięcia przed próbą ponownego użycia.
SD card error (błąd karty SD)	Wystąpił problem z kartą SD. Uruchom ponownie kamerę. Urządzenie spróbuje naprawić uszkodzone pliki i odzyskać pełną funkcjonalność.
Repairing Your File (Naprawianie pliku)	Zwykle występuje, gdy kamera utraci zasilanie podczas nagrywania lub jeśli wystąpi problem z zapisem pliku. Kamera GoPro poinformuje o zakończeniu pracy i czy udało się jej naprawić plik.

Alarmy kamery

Komunikat	Opis
SD Card Rating (Oznaczenie karty SD)	W przypadku korzystania z karty o klasie niższej niż wymagana klasa A2 i klasa prędkości V30 lub gdy karta z czasem ulegnie degradacji i nie będzie spełniać wymaganych standardów, pojawi się odpowiedni komunikat.
Battery low, powering off (Niski poziom zasilania, wyłączenie)	Występuje, gdy poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej 10%. Jeśli akumulator rozładuje się w trakcie nagrywania filmu, kamera zatrzyma nagrywanie, zapisze film i wyłączy się.

Resetowanie kamery

PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie reaguje, naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu  przez 10 sekund. Spowoduje to ponowne uruchomienie kamery. Nie będzie żadnych zmian w ustawieniach.

RESTORE MODES TO THE DEFAULTS (RESETOWANIE TRYBÓW USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH)

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień trybów kamery do wartości domyślnych.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Mode (Resetuj tryb).

Uwaga: Przywrócenie pierwotnych ustawień trybów spowoduje usunięcie trybów niestandardowych.

RESETTING CONNECTIONS (RESETOWANIE POŁĄCZEŃ)

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń urządzenia i zresetowanie hasła do kamery. Po zresetowaniu połączeń konieczne będzie ponowne podłączenie wszystkich urządzeń.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Connections (Połączenia) > Reset Connections (Resetuj połączenia).

RESETOWANIE WSKAZÓWEK KAMERY

Chcesz ponownie zobaczyć wskazówki dotyczące kamery? Oto jak je zobaczyć raz jeszcze.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Camera Tips (Resetuj wskazówki kamery).

Resetowanie kamery

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych kamery, usunięcie wszystkich połączeń z urządzeniami i wyrejestrowanie kamery z subskrypcji GoPro .

Jest to przydatne w sytuacji , gdy użytkownik daje komuś kamerę i chce całkowicie przywrócić ją do pierwotnego stanu.

1. Przesuń w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli.
2. Przesuń w lewo i dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Factory Reset (Reset fabryczny).

Uwaga: Przywrócenie ustawień fabrycznych nie spowoduje usunięcia zawartości karty SD ani nie będzie miało żadnego wpływu na oprogramowanie kamery.

Rozwiązywanie problemów

MOJA KAMERA NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera jest naładowana. Jeśli jest naładowana, ale nadal się nie włącza, spróbuj ją zrestartować, naciskając i przytrzymując przycisk trybu  przez 10 sekund.

MOJA KAMERA NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCIŚKA

Uruchom ponownie kamerę, naciskając i przytrzymując przycisk  przez 10 sekund.

ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jeden z następujących problemów:

- Komputer nie obsługuje plików HEVC. Spróbuj pobrać bezpłatnie najnowszą wersję odtwarzacza GoPro Player dla urządzeń Mac lub urządzeń z systemem Windows dostępną na stronie gopro.com/apps.
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących oprogramowania do odtwarzania, z którego korzystasz.
- Rozdzielczość lub liczba klatek na sekundę Twojego filmu może być zbyt wysoka dla Twojego komputera. Spróbuj nagrać film z niższą rozdzielczością lub częstotliwością klatek.

NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, przesuń w lewo, a następnie dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe) > Wireless Info (Informacje o sieci bezprzewodowej).

Rozwiązywanie problemów

NIE ZNAM POSIADANEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA

Przesuń palcem w dół po tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, przesuń w lewo, a następnie dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny jest wyбит w komorze akumulatora. Możesz też go znaleźć, przeciągając w dół na tylnym ekranie, aby uzyskać dostęp do konsoli, a następnie przesuwając w lewo i dotykając opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie gopro.com/help.

Pomoc techniczna

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę gopro.com/help.

Znaki towarowe

GoPro oraz odpowiednie logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Słowny znak towarowy oraz logo Bluetooth są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a ich używanie jest objęte umową licencyjną. Wszystkie inne znaki towarowe są własnością ich prawnych właścicieli. © 2026 GoPro, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Informacje patentowe są dostępne na stronie gopro.com/patents. GoPro, Inc., 3025 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Baierbrunner Str. 15 Bldg. D, 81379 Monachium, Niemcy

Informacje dotyczące przepisów

Przy połączeniu z aplikacją GoPro Quik i automatycznym przesyłaniu do chmury kamera GoPro wykorzystuje do przesyłania danych protokoły HTTP, HTTPS, RTMP/RTMPS.

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w dokumencie „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonym do kamery lub dostępnym na stronie gopro.com/help.

